

Intervju Mirjane Karanović, kultne glumice i borca protiv nacionalističke Srbije: Ā½ele m

20/02/2012 17:35 by Administrator

Mirjana Karanović oduvijek je dizala praćinu za sobom. Vrhunska glumica, prema ocjenama relevantnih, najveća svih vremena na ovim prostorima, kompletni profesionalac, žena koja se ne libi reći ono što misli, raditi ono što želi i što smatra ispravnim, principijelna i vrlo britkog jezika, stvara neku vrstu strahopćivanja. I kod kolega. I kod novinara.

•oli se ne treba nikome izvinjavati niti iko ima prava da je pita za što je ona snimila taj film.

Ličnost je to koja rući barijere. Koja ne poznaje granice. Zna samo za istinu i ona joj je vodilja. U svom Beogradu i Srbiji ova hrabra žena napadana je i osporavana zbog "antisrpskih stavova". Jer je igrala uloge koje smatraju antisrpskim, jer je glasno osudila ratne zločine, među kojima i silovanja žena, genocid u Srebrenici, podržala "žene u crnom"...

Dizanje praćine

Kontaktirali smo ju•er Mirjanu Karanović cijeneći njeno mišljenje i uzimajući u obzir sjajnu i vrlo važnu ulogu koju je ostvarila u nagrađenom filmu "Grbavica" rediteljke Jasmile Ābanić, u kojem glumi Boćinjakinja koja raća dijete nakon što su je silovali etnici tokom agresije na BiH.

Karanović nam je na početku telefonskog razgovora kazala da ne može govoriti o filmu Anđeline Āoli (Angelina Jolie) "U zemlji krvi i meda". Ne zato što ga nije gledala. Osjetili smo to po rezignaciji u njenom glasu. Nego zbog toga što je ljuta i umorna zbog svega što se dešava. Zbog objaćivanja. Ubjećivanja u istinu. Ipak...

•

- Ovo što se dešava nema nikakve veze s filmom. To je dizanje praćine, to je zatiranje činjenica, to je negiranje onoga što se vama dogodilo! - kazala je s ogorćenjem ova glumačka diva.

Stalo nam je •uti kako Vi gledate na buru reakcija, najprije u Republici Srpskoj i u Srbiji, koje je holivudska zvijezda Anđelina Āoli isprovocirala svojim filmom.

- Ono što zamjeram gospoći Anđelini Āoli jeste što se ona previše zamara što je snimila taj film. To je jedino. Ona ne treba nikome da se izvinjava niti iko ima prava da je uopćite pita za što je ona snimila taj film i za što nije snimila nešto drugo! Znači, to su govornije najobčnije. Razni ljudi imaju razne motive za što to govore. Znate, nije lako biti popularan. Kada vidite da publika nešto traći, onda uzmete za sebe ono što vam treba. Sve će to proći, ti filmovi, sve to, ali... Kako ćemo i šta ćemo s historijom?!

Izgleda da oni vrlo dobro znaju šta rade.

- To je svakog dana u novinama. To je, naprosto, akcija. I uspijevaju u toj akciji. Za nekoliko godina, sve će biti drugačije.

Drugačije? U kojem smislu?

- Da, sve će biti drugačije. Bit će kako su bosanski muslimani napali Srbiju, a Srebrenica se nikada nije dogodila. Bit će da su sve te silovane žene ustvari laćivice. I reći će da je to istina!?

BLUSRCU.BA - Stranica za sve banjalucane sirom svijeta!

<http://blusrcu.ba>

Sva buka koja se digla zbog filma vodi, zapravo, mnogo ozbiljnijoj stvari od ocjena da je on dobar ili loš. Kako uopće komentirati takvo stanje svijesti s ove vremenske distance? Čekaj 20 godina nakon ušasa?!

- Da. Pogotovo među mladima koji nemaju pojma. Za njih su devedesete neki prostor u kojem su se oni igrali u dvorištu... Onda se koristi frustracija, koristi se nezadovoljstvo. Upire se prstom na one druge. Zna, strašno je... Bila sam u nekoj emisiji, na beogradskoj televiziji. Sva sam bila, onako, oduzeta od količine ravnodušnosti žena koje su vodile tu emisiju. Ta emisija zove se "Žene". Te žene su o silovanim ženama pričale kao da one ne postoje.

Raditi što radim

Govorite s velikom gorčinom u glasu.

- Ne mogu, nemam više snage... Ja da radim to što radim. Nemam namjeru da bilo koga ubjeđujem... Sve je to jednog dana da nas stigne i da nas mlatne u glavu. Ali, ja se nadam da tada više neću biti živa.

Zbog svega izrečenog ovih dana sjetila sam se jedne Vaše izjave: "Psihiki je puno lakše živjeti u diktaturi nego u demokratiji."

- Da, samo što mi ne živimo u demokratiji. Mi živimo u kontroliranoj demokratiji. Mi, zapravo, živimo u prikrivenoj diktaturi.

Šta mislite, koliku ulogu u nervozi, halabuci i suludim reakcijama poput odluke o neprikazivanju filma, igra Anđelina? Šta je holivudska zvijezda Anđelina, a ne neko s ovih prostora, kazao da je Srbija nad BiH izvršila agresiju?

- To je, naprosto, zato što je ona svjetski popularna. Šta mislite, šta to jednom tabloidu znači kada Anđelina poruči nešto? Kakav je onda to supernaslov? I tako svakog dana. Nisam razmišljala da li im to više smeta zbog Anđeline. Ne mogu više. Pun mi je kufer tih budala, zajedno s Vedranom Rudan. Dakle, čitali ste tekst na njenom blogu, "U zemlji krvi i idiota", u kojem kritizira Anđelinu pitajući se "ko o silovanju može napraviti bolji film od silovatelja"?

- To što je ona napisala je tako gadno. Gadost od jedne žene! Koliko ste, zapravo, čuli pravih kritika o filmu?

- To nema veze s filmom. Negiraju film, govoreći da je film loš, ja ne znam kakav je on, nisam ga gledala, zapravo se negira događaj u njemu. To je cilj, to je suština. Sve ovo vrijeme ne raspravlja se o kvalitetu filma. Samo se prividno raspravlja o kvalitetu filma, a zapravo se pokušava reći da je istorija fabrikovana. Izmišljena. Da je to pretjerano i da se to nije dogodilo.

Žene, žrtve koje su preživjele silovanja u BiH, bez obzira na to jesu li gledale film, ovih dana ponovo su na vjetrometini, izložene ljudskoj bezobzirnosti, bejzbiznosti...

- Neka ne čitaju novine, šta da im kažem. Ovaj svijet ušasno je surov!

Neko u RS zaradio je na "Grbavici", i na ovome je

S Anđelinim prikazivanjem filma u RS ponavlja se priča kao s "Grbavicom". Niko ga ne želi prikazati javno, traže se alternativni prostori...

- Ma, dajte, molim vas, "Grbavica" je u Republici Srpskoj bila jedan od najgledanijih filmova, na piratskim kopijama.

Neko je zaradio na tome. I na ovome Āte neko da zaradi. Stvari su u suĀitini vrlo prozaiĀne i vrlo jednostavne. Tu se malo paradira ideologijama, a zapravo je novac bitan!

Nastavit Ātu biti ono Āto jesam

Glumili ste udovicu hrvatskog branitelja u filmu Vinka BreĀjana "Svjedoci", Esmu u "Grbavici", u norveĀikom filmu "Blodsband" majku kosovskog Albanca...

- Svako neka radi ono Āto treba da radi i u Āta je ubijeĀen. Ja sam u neke stvari ubijeĀena i ja Ātu nastaviti da budem to Āto jesam. Tako da ne mogu viĀje da se obazirem oko sebe i da troĀim svoje vrijeme ubjeĀujuĀi ljude da je neĀto bilo kada oni ne dozvoljavaju da budu bilo Āime ubijeĀeni.

Iz biografije

â€Ā RoĀena 28. januara 1957. u Beogradu

â€Ā Diplomirala glumu na Fakultetu dramskih umjetnosti u Beogradu

â€Ā Ostvarila veliki broj uloga na filmu ("Otac na sluĀbenom putu", "Grbavica", "Na putu", "Go West", "Bure baruta"...), u teatru ("RoĀeni u YU", "Holverova noĀt", "NoĀevi u kokoĀjima") i na TV ("VratiĀte se rode")

â€Ā Osvojila skoro sve filmske i pozoriĀne nagrade na ovim prostorima

â€Ā Od 1995. predaje glumu na Akademiji umjetnosti BK u Beogradu, gdje je od 2009. i dekan

â€Ā Istaknuta i kao borac za ljudska prava, 2008. dobila nagradu "Osvajanje slobode" za afirmaciju principa ljudskih prava, pravne drĀave, demokratije i tolerancije u druĀtvu te 2010. nagradu "Konstantin ObradoviĀt" za unapreĀivanje kulture ljudskih prava

Izvor vijesti: Dnevni Avaz